

**Ключи к заданиям муниципального этапа Всероссийской олимпиады школьников
по искусству (МХК) 2016-2017 учебный год**

9 класс

Время выполнения заданий: 240 минут (4 часа)

Максимальное количество баллов: 284

Задания первого типа

ЗАДАНИЕ 1

Расшифрованное слово и номер соответствующего изображения. Страна	Значение понятия
Атон. 6.	Единый бог солнца, монотеистический культ который был введён древнеегипетским фараоном Эхнатоном.[1] Впервые в мире была создана столь грандиозная теологическая система, ставшая предвестием всех последующих монотеистических культов.
Моноптер. 2.	Происходящий со времён античности основной архитектурный тип круглого (изредка прямоугольного) в проекции здания без внутренних перегородок и объёмов. Крыша моноптера поддерживается только колоннадой.
Ситар. 1.	Многострунный музыкальный инструмент, появившийся в Древней Индии, относящийся к группе струнных щипковых музыкальных инструментов.
Иштар. 3.	Одна из наиболее важных богинь в пантеоне Древней Месопотамии. Покровительница плодородия и плотской любви, войны и распри. Олицетворение планеты Венера.
Квадрипортик. 5.	Сооружение и памятник архитектуры Древнего Рима, служил местом, где собиралась публика театров до начала спектакля и во время антрактов. Позднее они были приспособлены под казармы приспособили гладиаторов.
Скифос. 4.	Древнегреческая керамическая чаша для питья на низкой ножке с двумя горизонтально расположенными ручками. Скифосом был мифический кубок Геракла, поэтому скифос также называют кубком Геракла. Изображения скифоса часто встречаются на древнегреческих вазах, выполненных в стиле чёрно- и краснофигурной вазописи.
Культурно-историческая эпоха	Все приведенные в задании примеры относятся к культуре Древнего мира (первобытной эпохе, Древнему Египту, Индии, Месопотамии, Греции).
Пример культурного наследия	Храм Хатшепсут – великое произведение архитектуры Древнего Египта. Расположен в пределах центральной части восточного Египта, в месте Дейр Эль-Бахри. Является частью заупокойного архитектурного комплекса. Построен в честь царицы Хатшепсут, правящей в период Нового царства. К святилищу храма ведут три ступени, соединенные пологими пандусами. Ступени представляют собой террасы, на которых в прошлом располагались растения, деревья и пруды. По дороге к храму путника сопровождали ярко раскрашенные сфинксы, с головами Хатшепсут в образе Осириса.

Максимальная оценка: 50 баллов

Максимальное время выполнения: 30 мин.

ЗАДАНИЕ 2

Расшифрованное слово и номер соответствующего изображения. Страна	Значение понятия
Дублет. 2.	Мужская верхняя одежда, распространенная в Западной Европе в период Возрождения. Это был первый образец одежды, который плотно сидел на теле. Первые дублеты были до середины бедра, позже они стали укорачиваться, на них появились баска и узкие рукава с «крылышками» у плеч
Чембало. 3.	Музыкальный инструмент эпохи Возрождения семейства клавишных, разновидность клавесина. Получил распространение в Италии. В общепринятом понимании – это инструмент со струнами идущими горизонтально перпендикулярно клавишам.
Вердугос. 4.	Нижняя юбка из плотной ткани испанского костюма эпохи Возрождения (вертюгаден, райфрок), в которую вшивали металлические обручи. Позднее ее ширина внизу значительно увеличивалась.
Лютня. 6.	Щипковый инструмент, очень популярный в музыкальной практике эпохи Ренессанса. Имел короткий корпус, плоскую верхнюю часть и нижнюю в форме полусферы, головка инструмента отогнута назад почти под прямым углом. Звук на инструменте извлекают как пальцами, так и специальной пластинкой – плектром.
Коломбина. 1.	Служанка, которая помогает своей хозяйке в сердечных делах, ловко манипулируя остальными персонажами, которые нередко к ней равнодушны. Отличается кокетством, женской проницательностью, очарованием и сомнительной добродетелью. Одеты она, подобно своему неизменному ухажеру Арлекину, в стилизованные цветные заплатки, как и положено небогатой девушке из провинции.
Гальярда. 5.	Веселый, оживленный танец эпохи Возрождения, распространенный во многих странах и популярный среди разных слоев населения.
Культурно-историческая эпоха	Все приведенные в задании примеры относятся к культуре Возрождения.
Пример культурного наследия	Скульптура Микеланджело «Пьета» (1499). Художественное значение связано с тем, что в традиционном религиозном сюжете подчеркнуты и вынесены на первый план простые человеческие чувства – материнская любовь и скорбь.

Максимальная оценка: 50 баллов

Максимальное время выполнения: 30 мин.

Критерии оценки ответа.

1. Участник расшифровывает 6 слов-понятий. **По 2 балла** за каждую расшифровку. **До 12 баллов.**
2. Участник верно соотносит 6 расшифрованных понятий с изображениями. **По 2 балла** за каждое верное соотнесение. **До 12 баллов.**
3. Участник дает 6 определений расшифрованным понятиям. **По 2 балла** за каждое определение. **До 12 баллов.**

4. Участник верно определяет культурно-историческую эпоху. **4 балла.**

5. Участник приводит пример культурного наследия определенной им эпохи. **2 балла.**

Дает его характеристику, указывая функцию, **2 балла**, местоположение, **2 балла**,

приводит имена божеств или выдающихся деятелей, **2 балла**; приводит название современного поселения **2 балла**. До **10 баллов**.

Задания второго типа

ЗАДАНИЕ 3

	1 хокку	2 хокку	3 хокку
Обозначение художественного образа	Созерцание Размышление	Бесполезность Безрассудность Тщетность	Одиночество Ожидание
Художественные средства	«Осенняя луна» - эпитет; «... луна сосну рисует тушью» - метафора.	«...ловит стрекоза» - метафора и прием инверсии.	«...дождь во мгле» - метафора; «зонт прошелестел» - метафора, олицетворение.
Произведение изобразительного искусства	И.И. Шишкин «На севере диком»; А.И. Куинджи «Ночь на Днепре».	Питер Брейгель (Старший) «Вавилонская башня»	

Критерии оценки и анализ ответа

Участник обозначает художественный образ каждого хокку – от 1 до 3 баллов. Максимальное количество баллов – 9 баллов.

1. Участник указывает художественные средства выразительности – по 2 балла. Максимальное количество баллов – 12 баллов.
2. За каждое названное произведение – от 0-2 баллов Максимально количество баллов – 9 баллов.

Максимальная оценка: 30 баллов

Максимальное время выполнения: 30 мин.

ЗАДАНИЕ 4

<i>Название и имя автора произведения искусства</i>
Н.Н. Ге «Петр I допрашивает царевича Алексея Петровича в Петергофе» 1971 г.
<i>Сущность темы противостояния (конфликта) двух сторон</i>
Конфликт – это явление, которое проявляется в противоборстве, в отношениях между людьми, обществами, народами, государствами и т.д. Противостояние - это внутренняя идея произведений изобразительного искусства, которая выражается при помощи символов и контрастирующих форм, поз, цвета и других средств выразительности. Художественное отражение конфликта – это попытка влиять на формирование отношения к этим конфликтам зрителей. Художественное осмысление противостояния усиливает или облегчает анализ проблемы, материализует ее. В изобразительном искусстве мы можем найти противостояние старого и нового, утопичного и реалистичного, земного и небесного, нравственного и безнравственного, силы и слабости и т.д.
<i>Художественные средства выразительности произведения искусства</i>
Контраст светлых и темных пятен, противостояние статики (фигура Алексея Петровича) и динамики (фигура Петра I). Бледное лицо царевича и налитое краской лицо Петра I. Уровень глаз зрителя совпадает с уровнем глаз Петра I, что позволяет художнику акцентировать внимание зрителя на взгляд царя. Композиция делится складкой скатерти на столе на две неравные части: меньшую занимает сын, большую – отец. Каждая деталь имеет свое значение.

**Работы изобразительного искусства, раскрывающие тему противостояния
(конфликта) двух сторон**

И.Е. Репин «Отказ от исповеди»
Б.В. Иогансон «Допрос коммунистов»
А.М. Герасимов «Мать партизана»
Х. Якупов «Перед приговором»
Н.Н. Ге «Что есть истина? (Христос перед Пилатом)»
Ф. Гойя «Расстрел повстанцев в ночь на 3 мая 1808 года»

Критерии оценки и анализ ответа

1. Участник определяет имя автора – **2 балла**, и название произведения – **2 балла**. Максимальное количество баллов – **4 балла**.
2. Участник раскрывает сущность темы противостояния (конфликта) двух сторон в изобразительном искусстве – **2 балла**. Участник многопланово раскрывает тему – добавляем **от 1 до 2 баллов**. За эмоционально-образное пояснение (эмоциональная речь) следует добавить **от 1 до 2 баллов**. Максимальное количество баллов – **6 баллов**.
3. За каждое названное художественное средство выразительности произведения **по 2 балла**. Максимальное количество баллов – **12 баллов**.
4. За каждое названное произведение изобразительного искусства – **по 2 балла**. Максимальное количество баллов – **8 баллов**.

Максимальная оценка: 30 баллов

Максимальное время выполнения: 30 мин.

**Задание третьего типа
ЗАДАНИЕ 5**



Диего Веласкес. «Пряхи». Около 1657 г. Музей Прадо, Мадрид.

Ответ	Баллы
1. Представлен фрагмент картины Диего Веласкеса «Пряхи» (другие название - «Миф об Арахне», «Фабрика гобелена Санта-Исабель в Мадриде»). Картина датируется примерно 1657 годом, в настоящее время полотно находится в музее Прадо в Мадриде.	1) правильно определено название 2 балла 2) правильно определен автор 2 балла 3) правильно указано

	<p>время создания 2 балла 4) правильно определено местонахождение 2 балла 5) указаны другие названия до 4 баллов Итого max: 12 баллов</p>
<p>2. Традиционно считалось, что картина изображает работниц шпалерной мастерской Королевского монастыря Санта-Исабель в Мадриде. Веласкес, как гофмаршал двора, должен был сопровождать иностранных гостей не только на корриду или торжественные церковные церемонии, но и демонстрировать им королевскую мануфактуру, где создавались и реставрировались великолепные тканые ковры. Возможно, художник видел сквозь растворенные двери, как в глубине зала, освещенные солнцем, нарядные дамы обменивались мнениями по поводу выставленного ковра, в то время как работницы трудились за прялкой и разматыванием шерсти.</p> <p>Однако в 1947 году искусствовед Диего Ангуло высказал предположение, что подсказать художнику сюжет могло чтение «Метаморфоз» римского поэта Овидия, сочинения которого имелись в личной библиотеке художника. И тогда иконография картины относится к мифу об Арахне, согласно которому ткачиха Арахна бросила вызов самой Афине в мастерстве ткачества и, победив в состязании, была превращена мстительной богиней в паука за гордыню и кощунственные изображения богов.</p> <p>По легенде у Афины-Паллады, богини, которая дает мудрость и знание, учит людей искусствам и ремеслам, возник спор с молодой девушкой Арахной. Славилась Арахна своим искусством ткать. «Арахна пряла из нитей, подобных туману, ткани, прозрачные, как воздух. Гордилась она, что нет ей равной на свете в искусстве ткать». И вот под видом седой, сгорбленной старухи, опершейся на посох, предстала перед Арахной богиня Афина и сказала ей: «Не одно зло несет с собой, Арахна, старость: годы несут с собой опыт. Послушайся моего совета: стремись превзойти лишь смертных своим искусством. Не вызывай богиню на состязание. Смиренно моли ее простить тебя за надменные слова, молящих прощает богиня». Арахна проиграла состязание и Афина превратила её в паука.</p> <p>Таким образом, образ работницы королевской мануфактуры отождествился в картине с образом искусницы Арахны, создательницы чудесного ковра. Миф превратился в реальность. Художник изобразил в гобелене не сам момент божественного гнева и превращения Арахны в насекомое, а триумф божественной воительницы.</p> <p>«Прях» также можно интерпретировать, как аллегория искусства, требующего и божественного вдохновения (Афина), и усердного труда (Арахна).</p> <p>Аллегория, возможно, имеет и политические нотки. Это инносказательное и грустное прославление испанской монархии, которая может легко подмять под себя как отдельного человека, так и любые территории, возомнив о своей самодостаточности. Веласкес - первый из европейских живописцев, воспевший труд простых людей. Картина является не только наивысшим достижением искусства живописца, но и выражением его глубокого и сочувствующего понимания несправедливого мироустройства.</p> <p>Существует и третья версия происхождения сюжета, согласно которой «Пряхи» - это своеобразный, наполненный глубоким смыслом, эмоциями и переживаниями портрет двух любимых художником</p>	<p>1) раскрыта буквальная сюжетная основа (картина изображает работниц шпалерной мастерской Королевского монастыря Санта-Исабель) 4 балла 2) раскрыта мифологическая основа сюжета (миф об Арахне) 4 балла 3) правильно определен идейно-философский смысл картины 2 балла 4) дополнительные правильные элементы ответа до 4 баллов Итого max: 14 баллов</p>

<p>женщин в образе античных богинь: Хуаны Миранды в виде пожилой пряжи и Фламинии Тривиио в виде молодой, изображённой спиной к зрителю.</p>	
<p>3. Картина композиционно поделена на два плана, отделенных друг от друга полукруглой аркой.</p> <p>На дальнем плане, словно на залитой лучами сцене, к которой ведет освещенные светотени, изображены две придворные дамы, рассматривающие ковер. Слева изображена хозяйка мастерской, терпеливо ожидающая решение своих гостей относительно покупки. Рассматриваемый дамами чудесный ковер висит в глубине на возвышении, на светлой стене, видной в пролет массивной арки.</p> <p>Однако основное внимание в картине Веласкес уделяет первому плану - полутемному помещению, где работают пряжи.</p> <p>В центре, опустившись на одно колено, молодая работница подбирает с пола мотки шерсти.</p> <p>Слева, в небрежно брошенном на голову платке, возле своего деревянного станка-самопрялки сидит усталая старая пряжа. Она разговаривает с помощницей, приоткрывающей тяжелый красный занавес, за которым видны сложенные стопкой готовые гобелены. Возле босых ног старухи уютно приютилась кошка.</p> <p>С правой стороны художник крупно прописал молодую пряжу, сматывающую выполненную из шерсти нитку в клубок. Рядом с ней находится другая юная пряжа, наблюдающая за работой.</p> <p>Эти два разных плана находятся в прямом и одновременно сложном взаимодействии друг с другом. Здесь не только противопоставление тяжелого труда и его результата. Веласкес изобразил на готовом ковре финал древнеримского предания об Арахне.</p> <p>Если принять версию о мифе, то молодая пряжа на первом плане справа - Арахна; в образе старой женщины - Афина. На заднем плане картины, способом одновременных эпизодов показана вторая часть легенды: Арахна стоит перед своим ковром, вытканым по картине Тициана. На ковре изображен рассказ Овидия: Афина в шлеме и броне, с поднятой рукой угрожает юной Арахне, возмущенно указывая на ее произведение (по легенде Арахна изобразила на своем покрывале много сцен из жизни богов, в которых боги являются слабыми, одержимыми человеческими страстями). Женщины справа могут символизировать богинь Судьбы.</p> <p>В картине кроется даже не ирония, а горечь сожаления великого мастера. Именно поэтому лик обращенной к пряжам придворной дамы имеет несомненное портретное сходство с молодой работницей, изображенной в правом углу картины.</p> <p>Красноречиво венчает всю композицию глухая круглая вытяжка - при том, что в дальней комнате, судя по потоку света, льющемуся слева, уже имеется большое окно. Окаймленная черная сфера, располагающаяся над всем, что изображено в картине, призвана символизировать необратимый круг человеческой жизни. Ничто - ни тяжелый труд, ни какой-либо талант не могут изменить раз и навсегда сложившуюся ситуацию: мастерство простой девушки Арахны не может превзойти искусства Афины.</p>	<p>1) обозначены два плана композиции 4 балла</p> <p>2) подробно описаны фигуры дальнего и ближнего планов до 6 баллов</p> <p>3) дана характеристика персонажей в соответствии мифологической основой 2 балла</p> <p>4) дополнительные правильные элементы ответа до 8 баллов</p> <p>Итого max: 20 баллов</p>
<p>4. На представленном фрагменте работы изображена молодая пряжа, крупно и реалистично выписанная художником. Она сматывает выполненную из шерсти нитку в плотный клубок.</p> <p>Девушка показана со спины вполоборота, видна только часть левой щеки. Но внимание зрителя приковано главным образом к ней. У этой работницы, одетой в зеленую юбку и белую кофту, - гибкий стан,</p>	<p>1) правильно определен персонаж – молодая пряжа 2 балла</p> <p>2) дано подробное описание внешнего облика 2 балла</p>

<p>тяжелые волосы уложены в узел на затылке и подхвачены лентой. Нежные завитки кудрей падают на щеку.</p> <p>Она сидит на грубой деревянной скамье и сматывает шерстяной клубок ниток. В ее спине и больших руках с закатанными рукавами передана точность и уверенность движений.</p> <p>Босые ноги упираются в пол, торс откинут, а вытянутая рука грациозным движением направляет поток ниток. В ее позе, подсказанной трудом, ощущаются почти музыкальный ритм и плавность движений. Это один из лучших женских образов, созданных Веласкесом.</p> <p>Фрагмент занимает правую нижнюю часть композиции.</p>	<p>3) дано описание личностных качеств пряжи - труженицы 2 балла</p> <p>4) отмечены эстетические качества образа до 4 баллов</p> <p>5) указано верное расположение фрагмента на картине 2 балла</p> <p>5) дополнительные правильные элементы ответа до 4 баллов</p> <p>Итого max: 16 баллов</p>
<p>5. «Пряхи» - подлинная вершина творчества Веласкеса. С одной стороны, здесь достигает совершенства техника разложения объекта на чисто световые эффекты, с другой - сглаживается его натурализм. В картине проявляется влияние итальянского барокко - в интенсивности освещения, экономичном использовании пространства.</p> <p>Композиция картины построена в форме буквы «V», подобно раскинутым рукам, на переднем плане картины, между которыми расположился ярко освещенный задний план.</p> <p>Второй план картины залит потоком света, освещающим серебристо-голубой ковер и фигуры дам в желтых, голубых и розовых платьях, окруженные золотистым воздушным пространством. Солнечный свет, проникающий слева в глубь полотна - его главный «персонаж».</p> <p>Яркий узорчатый кант ковра и его чистые звучные цвета превращают всю дальнюю часть комнаты в сказочное торжественное представление, разворачивающееся среди обыденности первой части картины.</p> <p>Сцена прях изображена обыденно и без прикрас, но некоторые детали - вроде вращающегося колеса станка и выброшенной вперед пряжи, а также колоритность исполнения придают всей сцене необходимый динамизм.</p> <p>Интересна лестница, расположенная над головой старой ткачихи, сидящей за станком, - она словно уходит в темноту потолка и ведет в никуда. Эта вертикаль призвана композиционно направить взгляд зрителя из дальнего светлого плана обратно в полумрак мастерской.</p> <p>Веласкес избегает портретирования. Ни одна фигура не индивидуализирована. Старая пряжа наделена лишь родовыми, и в этом смысле условными, чертами. Художник намеренно не показывает нам лица молодой пряжи. Все это для того чтобы помешать вниманию сосредоточиться на каком-то отдельном компоненте картины и чтобы она действовала на зрителя в своей целостности.</p> <p>Живопись порывает с тяготением к скульптуре и шаг за шагом отдалается от изображения телесного объема. Благодаря этому предметы перестают быть собственно телесными объектами, превращаясь в чисто зрительные образы, призраки, сотворенные игрой цвета.</p> <p>Материалы работы: холст, темпера. Размер: 220 x 289 см.</p>	<p>1) отмечена функция света в картине 4 балла</p> <p>2) отмечена «V»-образная композиция 2 балла</p> <p>3) отмечены особенности пространственного расположения 2 балла</p> <p>4) выявлена роль колорита 2 балла</p> <p>5) правильно указаны использованные материалы 2 балла</p> <p>7) дополнительные правильные элементы ответа до 6 баллов</p> <p>Итого max: 18 баллов</p>
<p>6. Другие живописные произведения Веласкеса:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. «Аллегорический конный портрет Филиппа IV». 1645. 2. «Дама с веером». 1635. 3. «Демокрит». 1628-1640. 4. «Дон Себастьян де Морра». 1645. 5. «Завтрак». 1618-1619. 6. «Конный портрет графа-герцога Оливареса». 1634-1638. 	<p>1 балл за каждый правильный пример</p> <p>Итого max: 20 баллов</p>

7. «Менины». 1656. 8. «Меркурий и Аргус». 1659. 9. «Портрет дамы». 1625. 10. «Портрет инфанты Маргариты в белом платье». 1656. 11. «Портрет инфанты Марии Терезии с часами». 1652-1653. 12. «Портрет кардинала Камилло Массими». 1650. 13. «Портрет кардинала Кристофоро Сеньи». 1650-1651. 14. «Портрет королевы Изабеллы Бурбонской». 1632. 15. «Портрет королевы Марианны Австрийской». 1656-1657. 16. «Портрет папы Иннокентия X». 1650. 17. «Портрет принца Бальтазара Карлоса с карликом». 1631. 18. «Портрет Филиппа IV в коричневом с серебром костюме». 1631-1632 19. «Продавец воды в Севилье». 1619-1622. 20. «Сивилла с чистой доской». 1644-1648. 21. «Швея». 1635-1643. 22. «Шут по прозвищу „Дон Хуан Австрийский“». 1632-1633. 23. «Эзоп». 1639-1640. 24. Портреты Филиппа IV. 1626-1628 и др.	
Итого	max: 100 баллов

Максимальная оценка: 100 баллов

Максимальное время выполнения: 60 мин.

Задания четвертого типа ЗАДАНИЕ 6

1.	2.	3.	4.	5.	6.
Эвтерпа – лирика и музыка	Мельпомена – трагедия	Талия – комедия	Эрато – любовная поэзия	Полигимния – пантомима и гимны	Уrania – астрономия

Критерии оценки и анализ ответа

- Участник верно соотносит 4 имени с определениями. **По 2 балла** за каждое верное соотнесение. **До 8 баллов.**
- Участник выполняет второе задание – дополняет пустые графы функциями упомянутых муз. **По 2 балла** за каждое верное дополнение. **До 4 баллов.**

Максимальная оценка: 12 баллов

Максимальное время выполнения: 30 мин.

ЗАДАНИЕ 7

1.	2.	3.	4.	5.	6.
Зевс – небо, гром и молния	Гера – брак и семья	Посейдон – море и буря	Афина – мудрость, искусства, ремёсла	Гефест – огня и кузнечного ремесла	Афродита – любви и красоты

Критерии оценки и анализ ответа

Участник верно соотносит 4 имени с определениями. **По 2 балла** за каждое верное соотнесение. **До 8 баллов.**

Участник выполняет второе задание – дополняет пустые графы функциями упомянутых олимпийских богов. **По 2 балла** за каждое верное дополнение. **До 4 баллов.**

Максимальная оценка: 12 баллов

Максимальное время выполнения: 30 мин.

Максимальное количество баллов за выполнение 7 заданий: 284 балла.

Общее время выполнения 7 заданий: 4 астрономических часа.